

# EL MISTERIO DE LA ISLA DE PASCUA

VIAJE A RAPA NUI

DEL 03.09.2026 AL 13.09.2026





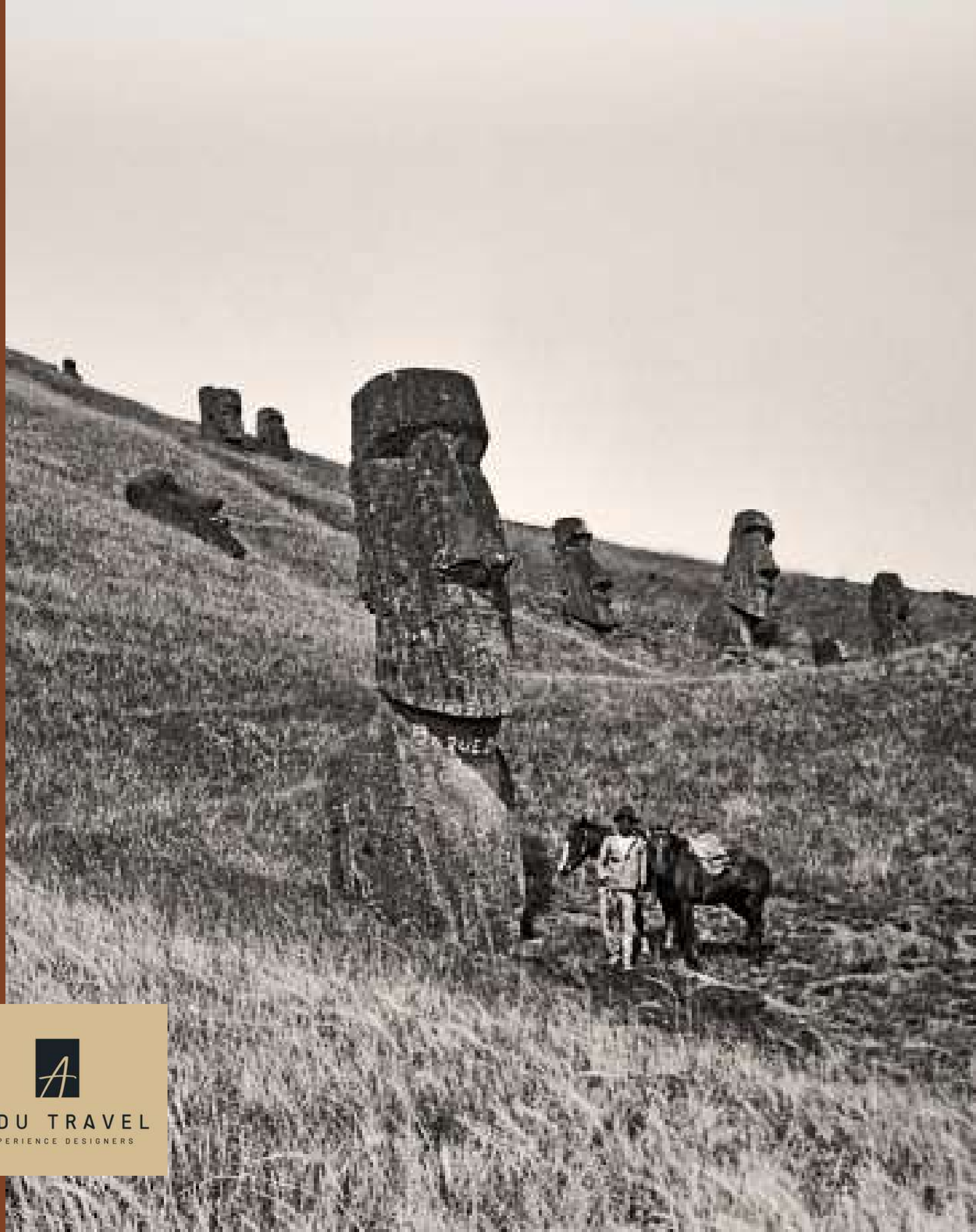
Expediciones 2026

# EL ECO DE HOTU MATU'A

Rapa Nui es el lugar donde la piedra recuerda y el cielo responde. Un territorio remoto en mitad del Pacífico que conserva el pulso de los ancestros en cada ahu, en cada motu, en cada volcán extinto. Este viaje sigue la senda de los primeros exploradores que escucharon a la isla antes de interpretarla, combinando arqueología, tradición oral y astronomía cultural. Contempla a los gigantes de Rano Raraku, recorre la costa de Tongariki y aguarda el amanecer en la plataforma donde el Sol sigue marcando el destino de los clanes. Una expedición para desvelar el misterio más profundo.



En colaboración logística con AIDU TRAVEL



# INSPIRACIÓN



En 1914, la arqueóloga británica Katherine Routledge llegó a Rapa Nui convencida de que los gigantes de piedra no eran estatuas aisladas, sino parte de un lenguaje territorial que unía clanes, ritos y cielo. Su expedición Mana, sin mapas fiables y con recursos mínimos, fue la primera en documentar sistemáticamente ahu, moáis derribados y la memoria oral de la isla, recogida directamente de los descendientes de los linajes rapanui. Sus cuadernos de campo, llenos de dibujos, genealogías y relatos, encendieron la investigación moderna entre la ciencia y el mito, revelando que la isla debía leerse tanto desde la arqueología como desde las estrellas que regían el calendario ritual. Desde entonces, Routledge simboliza la mirada pionera que escucha antes de interpretar y camina el territorio antes de restaurarlo. Su impulso sigue vivo en este viaje.

## ORGANIZADO Y ASESORADO POR TITO VIVAS

Tito Vivas es Doctor en Egiptología por la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), donde desarrolló una especialización centrada en la relación entre astronomía, religión y paisaje en la antigüedad. Su trabajo doctoral representa la culminación de una larga trayectoria de estudio, dedicada a desentrañar los vínculos entre las creencias del Mundo Antiguo y los fenómenos astronómicos. Se trata de un campo complejo y fascinante al que ha consagrado de manera constante su labor académica y en el que ha logrado consolidar un perfil que combina historia, arqueología y ciencias de las religiones.

Con anterioridad, completó estudios de Postgrado en Religiones del Mundo Antiguo en el Instituto de Ciencias de las Religiones de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y en la Universidad de Jaén (UJA). Se especializó en Egiptología en la Università degli Studi di Pisa, Italia. Sus bases formativas se asientan en la Licenciatura de Historia obtenida en la Universidad de Alcalá (UAH).

Ha participado en varios proyectos arqueológicos en Próximo Oriente, entre los que destacan en Egipto, además de la propia investigación del marco de su Tesis Doctoral en el área de Deir el Bahari, Luxor, la excavación del interior del túmulo QH33 en la necrópolis faraónica de Qubbet el-Hawa, en Aswan, o la del monumento TT353 del mayordomo de Amón, Senenmut, en la orilla occidental de Luxor. Además de haber participado y dirigido muchos otros yacimientos españoles.

Ha realizado estancias de investigación en Egipto durante varios años, en centros como el Supreme Council of Antiquities del Ministerio de Antigüedades del Gobierno Egipcio o en la American University in Cairo.

Desde 2023 es Profesor Internacional invitado en los Programas de Egiptología de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, Colombia (UPB), formando parte del elenco de profesores que abanderan la introducción de los estudios egiptológicos en este país.

Viajero y trotamundos de vocación, ha visitado decenas de países -sobre todo los de Próximo Oriente- y recorrido cuatro continentes. A su regreso, siempre ha compartido lo vivido, participando como divulgador y conferenciante y como colaborador en diversos medios de comunicación.

Su último libro es *Guía de Egipto para piramidólogos y marcianos* (2025). También ha publicado *El viaje de un egiptólogo ingenuo* (2017), *Historia fabulosa de un viaje a Etiopía* (2020), *Tutankhamon, Howard y yo* (2022) y prologado *A través del Egipto* (2020), todos en Ediciones del Viento, y *La entrada al inframundo. Estelas de falsa puerta en el Antiguo Egipto* (2019) en Editorial Dilema.

Desde hace décadas, organiza viajes y expediciones para las principales agencias de nuestro país. En 2013 fundó SOCIEDAD HISTÓRICA DE VIAJES Y EXPEDICIONES, la comunidad virtual donde se dan cita todos los seguidores de sus viajes y sus diferentes medios de divulgación.





# Día 1: ORIGEN - SANTIAGO DE CHILE



Rumbo al aeropuerto para tomar el vuelo a Santiago de Chile, la primera escala hacia el confín del Pacífico. Aterrizamos en una ciudad que actúa como umbral entre continentes y relatos, donde nos recibirá nuestro representante local para llevarnos al hotel.





## Día 2: SANTIAGO DE CHILE



Por la mañana, caminaremos por Santiago. Desde la **Alameda Bernardo O'Higgins**, arteria histórica de la capital, llegaremos al **Palacio de La Moneda**, donde la política y la memoria moderna conviven bajo la sombra simbólica de los Andes.

El recorrido seguirá a pie por los **paseos de Huérfanos y Ahumada**, entre librerías, cafés y la huella cotidiana de los viajeros urbanos. Continuaremos hasta el **Museo Chileno de Arte Precolombino**, un santuario patrimonial.

Ascenderemos luego al **Cerro Santa Lucía**, balcón fundacional donde la ciudad comenzó a imaginarse, antes de cruzar a **Bellavista**, barrio bohemio, artístico y narrativo, custodiado por el volcánico **Cerro San Cristóbal**, antes de cerrar la jornada en **Providencia**, el Santiago más elegante, literario y contemporáneo.



# Día 3: SANTIAGO DE CHILE - RAPA NUI



Traslado al aeropuerto para tomar el vuelo hacia **Rapa Nui (Isla de Pascua)**, dejando atrás la cordillera continental mientras el Pacífico se abre como un manuscrito azul que solo se comprende al recorrerlo. Llegada al **Aeropuerto Internacional Mataverí**, donde nos recibirá el equipo local, en ese instante en que el viaje deja de ser plan y se convierte en pulso, viento y presencia.

La primera incursión será en **Hanga Kio'e**, complejo costero formado por dos ahu restaurados, pertenecientes a la fase tardía del tallado y erección de moáis, hacia el siglo XVII. Desde los acantilados de lava, el océano golpea con fuerza y compone un teatro natural que nos permite imaginar la antigua línea de plataformas que debió bordear gran parte de la isla, antes de que fueran derribadas durante las guerras entre clanes.

Continuaremos hasta **Tahai**, uno de los centros rituales más sugerentes de Rapa Nui. Sus tres ahu dominan un promontorio sobre el Pacífico, acompañados por cobertizos ancestrales y rampas ceremoniales que recuerdan el uso marítimo y sagrado del enclave. Aquí aguardaremos el mejor atardecer de la isla, cuando la piedra oscurece y el cielo enciende el relato, recordándonos que en Rapa Nui la arqueología se escucha tanto como se observa.





## Día 4: RAPA NUI



---

La mañana comienza en la **Iglesia de Hanga Roa**, donde presenciaremos la misa rapanui, heredera del sincretismo que Routledge también recogió en 1914, cuando comprendió que en la isla la memoria no se excava, se escucha.

Partiremos después hacia **Ahu Vaihu**, en la impresionante bahía de **Hanga Te'e**, un enclave donde los acantilados de lava enmarcan una gran plataforma que sostuvo ocho moáis, hoy derribados boca abajo, testimonio intacto de las guerras entre clanes y ejemplo paradigmático de un ahu no restaurado.

Seguiremos hasta **Ahu Akahanga**, tradicionalmente vinculado al enterramiento del rey Hotu Matu'a, el primer ariki, convirtiéndolo en uno de los puntos de mayor carga histórica de Rapa Nui.

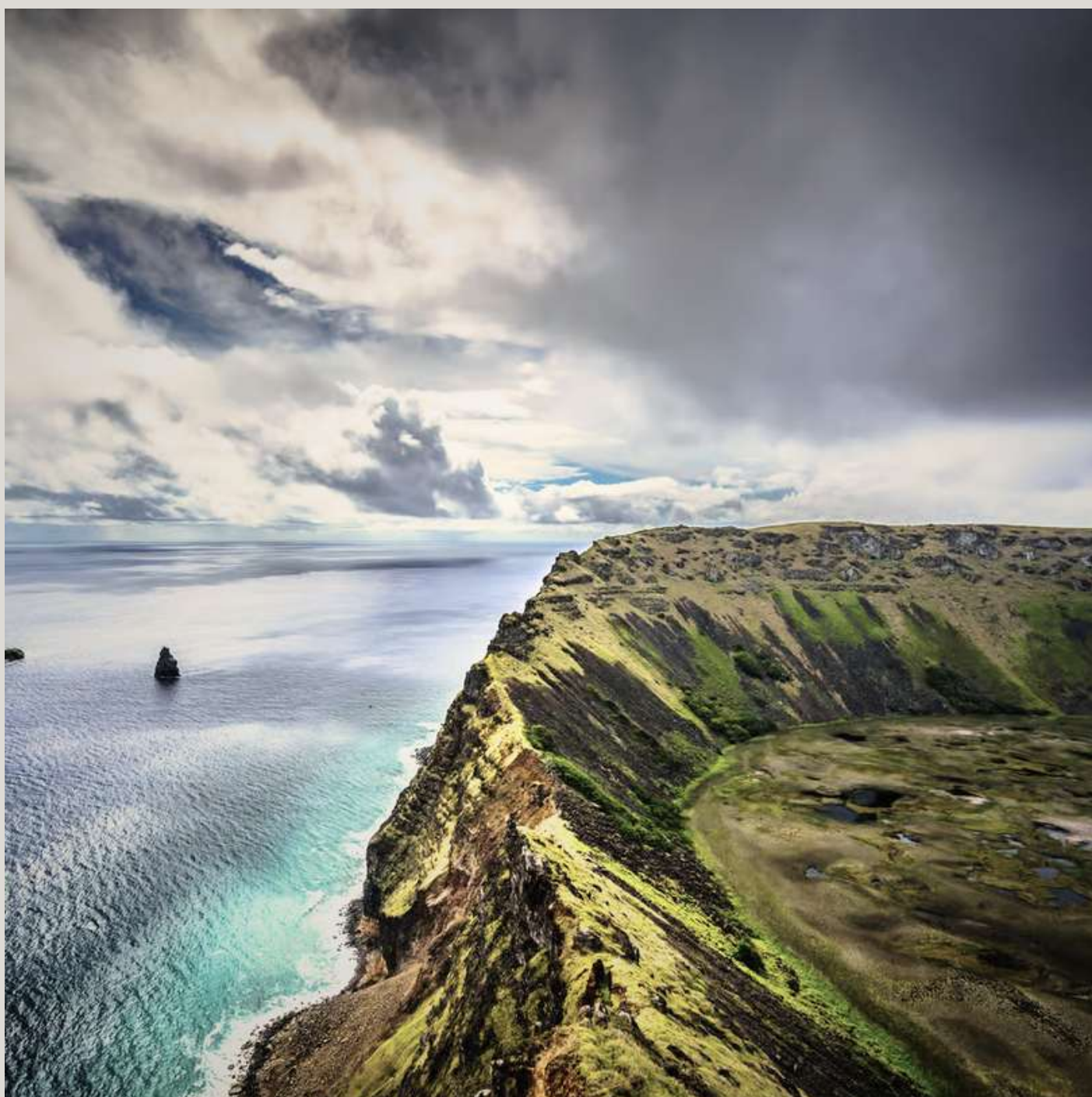
Más tarde alcanzaremos la cantera sagrada de **Rano Raraku**, el taller de los gigantes de toba volcánica, donde fueron esculpidos la mayoría de los cerca de mil moáis de la isla, antes de ser transportados a la costa para honrar a los ancestros.

Cerramos el día en **Ahu Tongariki**, el mayor centro ceremonial restaurado, con quince moáis orientados al sol naciente del solsticio de verano, un horizonte ritual que Routledge soñó descifrar combinando piedra y astronomía cultural.





## Día 5: RAPA NUI



---

Comenzaremos el día ascendiendo a **Rano Kau**, el volcán primigenio que emergió como mirador natural del Pacífico. Su cráter —ancho y lleno de agua— fue descrito por Routledge como archivo vivo del paisaje sagrado: aquí se hallaron **cuevas, petroglifos y los cimientos de las primeras casas**, junto a restos de plataformas ceremoniales.

Continuaremos hasta **Orongo**, la aldea ritual del Tangata Manu. Casi 50 viviendas elípticas de basalto se asoman a los tres motus, escenario donde, cada primavera, los clanes competían por el primer huevo del manutara, símbolo de gobierno y destino.

Tras la visita, pondremos rumbo a **Ahu Vinapu**, complejo arquitectónico donde el tallado preciso de la lava revela la maestría constructiva de los antiguos ingenieros de los ahu, y que inspiró a Mulloy décadas después en sus restauraciones. Cerramos el día en **Hanga Piko**, antiguo puerto ceremonial y pesquero, ante el **Ahu Riata**, donde la isla se entiende desde la piedra, el mar y la memoria de los linajes.



## Día 6: RAPA NUI



Excursión hacia la costa norte de la isla, un vasto santuario de lava y mar que actúa como calendario de piedra. Pondremos rumbo a **Ahu Ra'ai**, enclave costero de relevancia astronómica vinculado a los solsticios, donde los clanes leían el cielo para ordenar la vida y el ritual.

En el confín de la Bahía de La Pérouse se alza **Te Pito Kura**, el “ombligo de luz”. Aquí nos encontraremos con el **moái Paro**, la estatua más alta jamás erguida sobre un ahu, hoy derribada en la misma posición en que cayó hace casi dos siglos, junto a su gigantesco pukao y la roca ceremonial ovoidal de ochenta centímetros de diámetro que dio nombre simbólico a la isla como **Te Pito O Te Henua**, el Ombligo del Mundo.

Por la tarde alcanzaremos la **playa de Anakena**, residencia fundacional del ariki Hotu Matu'a, donde se alzan **Ahu Nau Nau y Ahu Ature Huki**. En Ature Huki se levantó el primer moái en tiempos modernos por impulso de Thor Heyerdahl, cuando se comprendió que los ojos de coral devolvían el alma a los gigantes. El Ahu Nau Nau, con sus siete moáis restaurados, domina el paisaje como el conjunto mejor conservado del enclave. Tiempo libre para caminar la arena coralina.





# Día 7: RAPA NUI



---

Comenzaremos el día poniendo rumbo a **Puna Pau**, la cantera del volcán donde se extrajeron y tallaron los pukao, los grandes cilindros rojos que coronaban los moáis. Este enclave, documentado por Routledge en 1914, fue entendido como lugar sagrado, un punto donde se cerraba el ciclo que había comenzado siglos antes en Rano Raraku, la matriz de la estatuaria rapanui.

Tras la parada, ascenderemos hasta el interior de la isla para encontrarnos con **Ahu Akivi**, una rara plataforma ceremonial levantada lejos del borde costero. Sus siete moáis restaurados son los únicos que miran al mar, como si custodiasen rutas invisibles del Pacífico que aún no comprendemos del todo.

Después del almuerzo, caminaremos hacia la inmensa **cueva de Ana Te Pahu**, la mayor caverna volcánica de Rapa Nui, también llamada la cueva de los plátanos por la vegetación que brota en su entrada, bajo la roca y la luz filtrada. Si las condiciones lo permiten, nos adentraremos en **Ana Kakenga**, la legendaria cueva de las dos ventanas, utilizada como refugio durante las guerras entre clanes y famosa por su vista directa al océano.



## Día 8: RAPA NUI



---

Caminata de medio día al **volcán Poike**, el punto donde la isla comenzó a existir, cuando emergió del mar como la primera elevación de lava hace siglos. Su posición, en el extremo más oriental, lo convierte en el más antiguo de los tres volcanes tutelares de Rapa Nui, y también en un mirador natural desde donde el territorio parece ordenarse entre roca, viento y cielo. La ruta nos conducirá a **Papa Ui Hetu'u**, un afloramiento de basalto usado tradicionalmente como punto de observación astronómica. Continuaremos hacia los **tres ma'unga**, elevaciones formadas por la superposición de flujos de lava, documentadas arqueológicamente como nodos territoriales, y descenderemos hasta **la zanja del Poike**, una trinchera natural interpretada por la arqueología del paisaje como posible límite interclánico y referencia topográfica para rutas de transporte de estatuaria lítica. Poike conserva también canteras de traquita, donde se tallaron moáis de tipología arcaica, menos estandarizados que los de Rano Raraku, lo que sugiere una fase temprana de experimentación escultórica previa a la hegemonía de la toba volcánica. Estudios de Van Tilburg y del *Easter Island Statue Project* han subrayado que los moáis de Poike revelan diferencias métricas, tecnológicas y estilísticas que ayudan a reconstruir la diacronía constructiva de la isla y su evolución cultural.

Desde la cima del macizo, registraremos la orientación de la península respecto al horizonte marino, los ciclos solares y el firmamento, recordando que varios ahu interiores comparten patrones de alineación con marcadores estacionales visibles desde Poike. Esta caminata no solo recorre un volcán: atraviesa el archivo geológico y cultural donde comenzó a escribirse el territorio sagrado de Rapa Nui.





# Día 9: RAPA NUI - SANTIAGO DE CHILE



Mañana libre en **Hanga Roa**, la capital viva de Rapa Nui, para pasear el territorio sin prisas, visitar talleres de artesanía y comprender la isla desde sus narrativas contemporáneas: el sincretismo religioso, el tallado en madera mako'i, la iconografía del Tangata Manu en piezas locales y la recuperación moderna del tatuaje tradicional tā moko, reinterpretado por artistas rapanui como expresión de identidad y memoria. Tiempo para caminar el litoral volcánico del pueblo, visitar el mercado artesanal, explorar cafés isleños y descubrir el pulso cultural del lugar. Posibilidad de adentrarse en experiencias opcionales no incluidas, como tā moko ceremonial realizado por artistas locales, cuyo renacer fue también registrado por la antropología del siglo XX como parte del proceso de reafirmación patrimonial rapanui.

Tras el mediodía, traslado al aeropuerto **Mataverí**. Embarcaremos en el vuelo de regreso a **Santiago de Chile**, cruzando de nuevo el Pacífico, la gran autopista líquida que fascinó a Routledge cuando escuchó a los clanes describir rutas ancestrales antes de que la arqueología pudiera trazarlas. Llegada, recepción y traslado al hotel.





# Día 10: SANTIAGO DE CHILE - ORIGEN



Último amanecer sobre el Pacífico que ya llevamos en la mirada. Tras el desayuno, saldremos hacia el aeropuerto para tomar el vuelo de regreso a la ciudad de origen, con la certeza de dejar atrás un territorio que vivido desde la lava, el mar y el firmamento. Han sido días de acantilados ceremoniales, plataformas que conversan con el Sol y nombres antiguos que funcionan como brújulas de luz. Mientras el avión traza la ruta inversa cruzando continentes y océanos, llevaremos con nosotros el eco de los clanes que primero entendieron el cielo antes que la cartografía, y el deseo íntimo de volver algún día a esta isla donde la piedra recuerda y el horizonte revela. Noche a bordo.





# PLAN DE ALOJAMIENTOS

Santiago de Chile	<b>NH Ciudad de Santiago 4*</b>	ROH
Rapa Nui	<b>Hotel Taha Tai</b>	Bungalow





# ACONTECIMIENTOS

- VIAJA ACOMPAÑADO DE TITO VIVAS



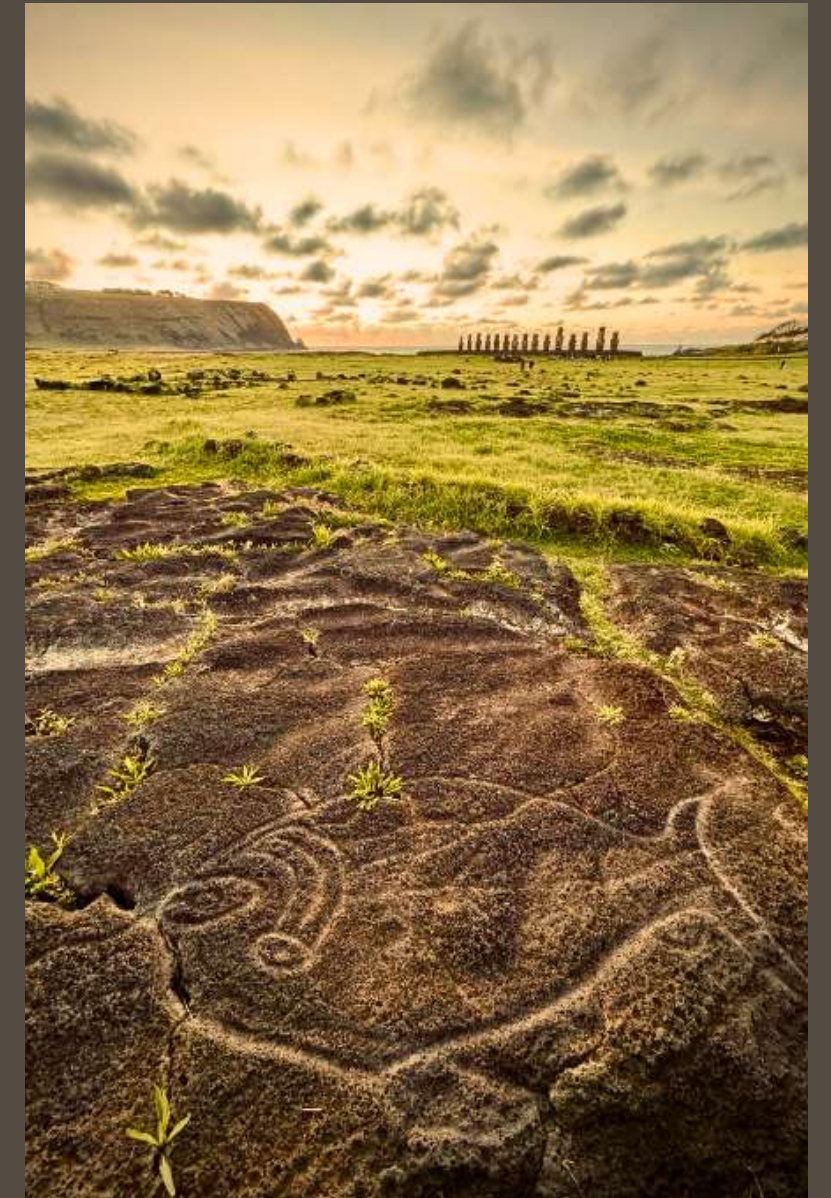
- CONOCE LA ASTRONOMÍA DE RAPA NUI

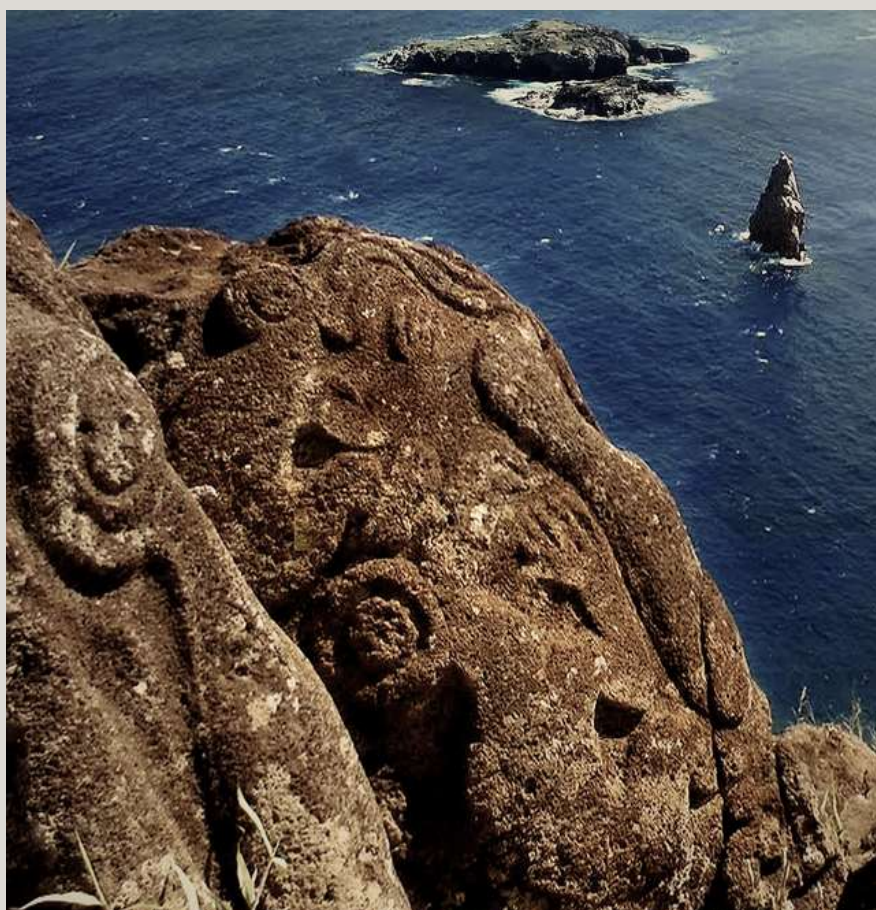


- HAZTE UN TATUAJE MAORÍ



- DEGUSTA EL ATÚN AMARILLO DE MIL FORMAS





# GALERÍA





# Expediciones 2026



## PRECIO POR PERSONA

En habitación doble/twin:

# 3.310 €

## Suplemento

habitación individual:

# 959 €

### El viaje incluye:

- Traslados y visitas en minibús privado con aire acondicionado.
- 10 noches de alojamiento en los hoteles indicados o similares en régimen de alojamiento y desayuno.
- Desayunos buffet.
- 2 almuerzos tipo box lunch.
- Entrada al Parque Nacional Isla de Pascua
- Guía local de habla hispana en Santiago y guía arqueólogo en Isla de Pascua.
- Acompañamiento de Tito Vivas.
- Entradas en los monumentos especificados en el itinerario.
- Impuestos locales y el service tax, aplicados en estos momentos.
- Seguro de asistencia en viaje de la compañía INTERMUNDIAL.
- Documentación de viaje.

### El viaje no incluye:

- Vuelos internacionales y domésticos.
- Cualquier gasto personal como llamadas telefónicas, lavandería o planchado de ropa, minibar, bebidas durante las comidas, etc.
- Visitas o entradas no establecidas en el apartado anterior.
- Propinas.
- Ningún almuerzo o cena que no aparezca como incluido.
- Seguro con gastos de cancelación (a consultar).
- Todo lo no mencionado en el apartado anterior como incluido.





# CONTACTO

## El misterio de la Isla de Pascua

En colaboración logística con AIDU TRAVEL



- [www.titovivas.com](http://www.titovivas.com)
- [info@titovivas.com](mailto:info@titovivas.com)
- +34 931 315 550 / +34 638 571 561